

SCORPIONS



SCORPIONS - THE PLATINUM COLLECTION

CD 1	CD 2	CD 3
01 In Trance	01 No One Like You	01 You And I
02 Crying Days	02 Bad Boys Running Wild	02 Does Anyone Know
03 Pictured Life	03 Still Loving You	03 Wild Child
04 He's A Woman, She's A Man	04 Big City Nights	04 Where The River Flows
05 Coast To Coast	05 Rock You Like A Hurricane	05 Edge Of Time
06 Lovedrive	06 Coming Home	06 When You Came Into my Life
07 Is There Anybody There?	07 Rhythm Of Love	07 A Moment In A Million Years
08 Holiday	08 Believe In Love	08 Ten Light Years Away
09 Another Peace Of Meat	09 Passion Rules The Game	09 Eye To Eye
10 Make It Real	10 Can't Explain	10 Mysterious
11 The Zoo	11 Living For Tomorrow	11 Aleyah
12 Hey You	12 Wind Of Change	12 Moment Of Glory
13 Blackout	13 Send Me An Angel	13 Here In My Heart
14 Can't Live Without You	14 Alien Nation	14 When Love Kills Love
15 Now!	15 No Pain No Gain	15 Deep And Dark
16 Dynamite	16 Under The Same Sun	16 Remember The Good Times

SCORPIONS - VIER DEKADEN PLATINUM-ROCK

Von Hannover in die weite Welt: Die Scorpions sind Deutschlands erfolgreichste Heavyrock-Band, und bekamen Mitte der Achtziger die Auszeichnung "Deutschland's Rock Exportartikel Nr. 1" ans Revers geheftet. Zu Recht, denn die Liste ihrer internationalen Hits ist länger, als so mancher Musikkennner vermuten wird: "Rock You Like A Hurricane", "Wind Of Change", "No One Like You", "Send Me An Angel", "Still Loving You", "Rhythm Of Love", usw. Die Presse attestierte der Band, ihren zahlreichen Zuhörern stets "...Wonneshauer über den Rücken zu jagen," und sich musikalisch "tollkühn" zu verhalten. Ihre Instrumentalisten verzeichneten bei Leserpolls regelmäßig Spitzenpositionen, ihre Alben schafften es mit traumwandlerischer Sicherheit in alle wichtigen Charts dieser Erde.

In Spitzenzeiten füllte die Gruppe mühelos die größten Hallen der ganzen Welt, wurde in einem Atemzug mit Weltstars wie Aerosmith, Van Halen oder Bon Jovi genannt, tourte mit Ritchie Blackmore's Rainbow, Kiss, AC/DC, Journey oder den Who. Allein die 82er BLACKOUT-Welttournee sahen über 1 Millionen Menschen. Ihre Liveshows sind sagenumwoben, die Energie der Truppe sogar noch in der letzten Reihe einer riesigen Arena physisch spürbar. Die Band bereiste in den vergangenen 25 Jahren wiederholt den gesamten Erdball, mobilisierte beispielsweise im April 1978 mehr als 120 000 Zuschauer bei fünf Konzerten in Japan, spielte im Januar 1985 u.a. mit Queen beim "Rock In Rio" Open Air Festival vor über 300 000 Musikfans, trat beim "The Wall" Spektakel auf dem Potsdamer Platz in Berlin bzw. beim "Moscow Music Peace Festival" auf, und wurde als Krönung ihrer Karriere am 14. Dezember 1991 zu einem Treffen mit Michael Gorbatschow, dem damaligen Staatsoberhaupt der Sowjetunion, eingeladen. Die Gruppe atmete in jenen Monaten den Hauch der Geschichte, ein Umstand, der sich speziell auf dem Album CRAZY WORLD bemerkbar machte. Denn mit dem darauf enthaltenen Glasnost-Song "Wind Of Change" landeten die Hannoveraner ihren größten Hit, ein Genre-übergreifender Klassiker, der mittlerweile sogar Einzug in den Musikunterricht zahlloser Schulen gefunden hat.

Die Scorpions wurden 1965 von Rudolph Schenker gegründet und nach einigen Umbesetzungen durch den jüngeren Bruder Michael und dem Sänger Klaus Meine 1970 verstärkt. Die Gruppe unterschrieb 1971 einen Plattenvertrag, und veröffentlichte zwölf Monate später ihr Debütalbum LONESOME CROW. Zwei Jahre nach dessen Veröffentlichung verließ Gitarrist Michael Schenker die Band in Richtung der britischen Rockgruppe U.F.O., die das sagenhafte Talent des damals Siebzehnjährigen bei einer gemeinsamen Tournee entdeckt hatte. Die Scorpions fusionierten daraufhin mit der Formation des Ausnahmegitarristen Uli Roth. 1974 erschien das Album FLY TO THE RAINBOW, gefolgt von IN TRANCE (1975), einem ersten Höhepunkt der noch jungen Karriere der Hannoveraner. Aufsehen erregte insbesondere auch das Coverartwork, das eine barbusige Blondine zeigt, die sich über eine Gitarre beugt. Noch toller trieben es die Scorpions ein Jahr später, als sie die Scheibe VIRGIN KILLER veröffentlichten. Ein nacktes Kind hinter einer gesplitterten Glasscheibe, deren Sprung direkt in den Schoß zielt: Heutzutage wäre ein solches Cover undenkbar, doch seinerzeit durften Rockbands noch mit solcherlei Eskapaden die Öffentlichkeit provozieren.

Nach TAKEN BY FORCE (1977) sowie dem furiosen Livealbum TOKYO TAPES (1978) verließ Uli Roth die Gruppe und gründete die Formation Electric Sun. In persona Matthias Jabs fand man schnell den richtigen Ersatz. Mit ihm als neuen Sologitarristen entstand 1979 das Album LOVEDRIVE, sicherlich eines der besten Werke der Scorpions-Geschichte, mit Hits wie "Loving You

Sunday Morning", "Always Somewhere", "Is There Anybody There" oder "Holiday". Zudem zeichnete das Männermagazin "Playboy" das LOVEDRIVE-Cover als bestes Artwork des Jahres aus. Mit ANIMAL MAGNETISM (1980), vor allem aber mit BLACKOUT (1982) setzten Scorpions ihre Erfolge fort. Aufsehen erregte BLACKOUT, das in Amerika bis auf Platz 9 der Albumcharts stieg, auch durch das sehenswerte Cover des Künstlers Gottfried Helnwein. Der Song "No One Like You" (der dazugehörige Videoclip wurde am Originalschauplatz von Alcatraz, inklusive eines echten elektrischen Stuhls gedreht), avancierte in Amerika zum Nr. 1 Hit.

Mit ihrem insgesamt zehnten Album LOVE AT FIRST STING brachen die Scorpions 1984 dann alle Rekorde. Der Longplayer, mit einem Coverartwork von Starphotograph Helmut Newton, avancierte weltweit zu eine der erfolgreichsten Rockscheiben überhaupt; ein Werk, das erneut mit großartigen Songs nur so gespickt war. Das darauf folgende Bühnenwerk WOLRD WIDE LIVE (1985), das sich nach PETER FRAMPTON COMES ALIVE als zweitmeist verkaufte Livealbum in Amerika entwickelte, überbrückte den Zeitraum bis zum nächsten Studioalbum SAVAGE AMUSEMENT (1988). Zwei Jahre später folgte mit CRAZY WORLD eben jenes Erfolgsalbum, das mit "Send Me An Angel", besonders aber mit "Wind Of Change" in die Annalen einging. Am weltweiten Siegeszug änderte sich auch nur wenig, als sich die Band von Bassist Francis Buchholz trennte, und für ihn den in Los Angeles lebenden Lübecker Ralph Rieckermann engagierte. Die Scorpions produzierten 1993 mit Bruce Fairbairn (u.a. Aerosmith, AC/DC, Bon Jovi) in Vancouver, Kanada, das Werk FACE THE HEAT, ein Album mit einem neuen soundtechnischen Ansatz, gefolgt von LIVE BITES (1995), dem dritten Livealbum der Scorpions-Karriere.

Für das '96er Studioalbum PURE INSTINCT verpflichteten die Scorpions den amerikanischen Drummer James Kottak, nachdem ihr angestammter Schlagzeuger Hermann Rarebell seinen Ausstieg bekannt gegeben hatte, um sich mehr seinem Privatleben und dem eigenen Plattenlabel zu widmen. Das Album EYE TO EYE erschien im Frühjahr 1999 und zeigte die Band experimenteller als jemals zuvor. Die Crossover CD MOMENT OF GLORY, welches die Scorpions zusammen mit dem Berliner Philharmonie Orchester aufnahmen, erschien am 19. Juni 2000 und mit dem kompromisslosen Album UNBREAKABLE läuteten die Scorpions ihre grandiose Rückkehr in die weltweiten Rockarenen ein! Wie sagte Rudolph Schenker so treffend über den Grundkonsens der vierzigjährigen Scorpions-Karriere: "Ich habe von meinem Vater gelernt: Tue das, was dir Spaß macht. Der Erfolg kommt dann ganz von alleine. An Geld haben wir dabei nie gedacht, sondern nur an die Vision, daß die Scorpions eines Tages zu den 30 größten Rockbands der Welt zählen sollten." Dieses Ziel hat seine Gruppe tatsächlich erreicht!

Die nun vorliegende "Platinum Collection" ist von daher natürlich auch eine wahre Hit-Collection geworden und vereint zum allerersten Mal alle Klassiker und großen Hits dieser Band in einer Sammlung! Mit weltweit 52 Millionen verkaufter Alben und über 4.500 gespielten Konzerten sind sie nicht nur die erfolgreichste deutsche Rockband, sondern auch die erfolgreichste kontinental-europäische Rockband aller Zeiten! Diese 3 CD-Box enthält einen repräsentativen Überblick über die unvergleichliche Karriere der Scorpions und deckt erstmals 4 Jahrzehnte Rockgeschichte ab! Ein absolutes Muss für alle Rock- und natürlich zahlreichen Scorpionsfans!

www.emimusic.de **EMI**

PROMOTION

Wolfgang Rott - Communication,
Management, Marketing
Lange Laube 22 · 30159 Hannover
Tel.: 0511/169989-0 Fax: 0511/169989-50
wolfgang@cmm.w-rott.com

PRINT & ONLINE

Susann Murken
Tel.: 0511/ 169989-14
susann@cmm.w-rott.com

TV & RADIO

Michael Mellenthin
Tel.: 0511/ 169989-26
michael@cmm.w-rott.com

cmm communication
management
marketing
w.rott